

Наставно-научном већу  
Филозофског факултета  
Универзитета у Београду

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ		
ПРИМЉЕНО 25.07.2025.		
Орг. јед.	Број	Примок
	815/1	-

## ИЗВЕШТАЈ

о испуњености услова за избор др Маје Васиљевић  
у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК

Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду, на седници одржаној 3. априла 2025. године, изабрало нас је у комисију за избор др Маје Васиљевић, научног сарадника на Одељењу за историју Филозофског факултета у Београду, у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК. Након прегледа документације коју је приложила кандидаткиња, достављамо Већу следећи извештај:

## Биографија

Др Маја Васиљевић рођена је 21. 12. 1980. у Београду. Студије музикологије завршила је 2007. године, стекавши стручни назив дипломирани музиколог-мастер. Мастер студије социологије на Одељењу за социологију Филозофског факултета Универзитета у Београду завршила је 2009. године са просеком 10.00. Мастер рад под називом *Третман 'дегенерисане музике' у Трећем рајху* одбранила је пред комисијом: ред. проф. Александар Молнар, ванр. проф. Ивана Спасић и доц. Нада Секулић. Докторску дисертацију *У мрежи дисциплинарних и регулационих механизма: Музичари у Београду 1941-1944*, одбранила је 12. марта 2020. године пред комисијом у саставу: ред. проф. Милан Ристовић са Одељења за историју Филозофског факултета у Београду, доц. др Ивана Илић са Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и ментор ред. проф. Александар Молнар.

Две деценије активно истражује у архивима и библиотекама у Србији (Државни архив Србије/ДАС, Архив Југославије/АЈ, Војни архив/ВА, Историјски архив Београда/ИАВ и др.), и Хрватској (Хрватски државни архив/ХДА и Државни архив Загреб/ДАЗГ) и низу других институција. Објавила је три монографије: *Филмска музика у СФРЈ: Између поетике и политике* (Хера еду, Београд, 2016), *Јеврејски музичари у Београду: Од Балфурове декларације до Холокауста* (Хера еду и Музиколошки институт

САНУ, Београд, 2021, енгл.2023) и *Жидови у кинокултури Хрватске 1896-1945* (Профил књига и Бет Израел Жидовска вјерска заједница Хрватске, Загреб, 2024).

Области њеног научног интересовања су европска и национална историја 19. и 20. века, при чему се посебно фокусира на културну и политичку историју, мањине, Први и Други светски рат, феномен Хладног рата, нацизам, Холокауст и историју уметничких и културних пракси, филма и музике. Повезује у свом раду истраживање архивских извора и периодике са познавањем политичких и културних теорија и пракси.

**НАЦИОНАЛНИ ПРОЈЕКТИ:** Од 2011. до 2018. године била је ангажована као истраживач-приправник и од 2013. истраживач-сарадник на пројекту *Модернизација Западног Балкана* (ев. бр. 177009) који је финансирао Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, а реализован је под руководством проф. др Николе Самарџића. Тренутно је ангажована на националном пројекту Филозофског факултета Универзитета у Београду који финансира Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије (под бројем уговора 451-03-137/2025 03/200163).

**МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ:** Године 2017. укључена је у пројекат **билатералне сарадње** с Португалом *The Small Power, International Politics: Portugal and Serbia (1878-1926/1929): A Parallel Study* (ев. бр. 451-03-1924/2016-09/9) са Centro de História da Universidade de Lisboa чији је руководилац био др Владимир Абрамовић. Потом је од 2019. ангажована као **истраживач на пројекту** Horizon 2020 POPREBEL “Populist Rebellion Against Modernity in 21st-century Eastern Europe: neo-traditionalism and neo-feudalism” (2019-2022) којим је у име Филозофског факултета руководио проф. др Харис Дајч <https://populism-europe.com/poprebel/researchers/maja-vasiljevic/>

Од 2018. до 2020. учествовала је на научном пројекту “Каталогизација јеврејских збирки у Историјском архиву Сомбора” <http://jewisharchives.unilib.rs/about>

Од јануара 2025. године је координатор и руководилац тима Филозофског факултета Универзитета у Београду састављеног од истраживача са Одељења за историју и историју уметности на међународном пројекту “GUERRE: WWI Digital Museum for the Management of Sensitive Cultural Heritage” (2025–2027) по позиву Европске комисије „Креативна Европа“ (CREA-CULT-2024-COOP бр. пројекта 101174212). Пројекат се реализује под координацијом Грчке, а учесници су Универзитет у Патрасу, Универзитет „Св. Ћирило и Методије“ из Скопља и Институт за етнологију и фолклористику са Етнографским музејем при Бугарској академији наука и уметности у Софији.

Осим наведеног, од 2023. године ангажована је на **међународном пројекту едиције лексикона** који реализује Црногорска академија наука и уметности. Као резултат овог пројекта, написала је преко 20 одредница у публикацијама *Лексикон етнологије Црне Горе* и *Лексикон образовања Црне Горе* уреднице Др Драгана Радојичић.

**НАУЧНА ЗВАЊА:** Са комисијом у саставу: председник комисије, др Никола Самарџић и члановима др Милан Ристовић, редовни професор, др Ранка Гашић, виши научни сарадник Института за савремену историју и др Ивана Весић, научни сарадник Музиколошки институт САНУ успешно је протекла процедура за њен претходни избор у

звање научног сарадника. Матични одбор за историју, археологију и етнологију на седници одржаној 3. новембра 2020. године донео је одлуку о избору др Маје Васиљевић у звање НАУЧНИ САРАДНИК у области хуманистичких наука ИСТОРИЈА.

### Квалитативни резултати

*Ангажованост у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова:*  
Др Маја Васиљевић учествује у извођењу наставе на Филозофском факултету у Београду од пролећног семестра 2010. године до текуће године. На предмету „Историја цеза“ проф. Николе Самарџића сарађивала је континуирано од 2010. до 2018. Потом, од 2019/2020. године као сарадница Центра за сарадњу са ЕУ, при Одељењу за историју Филозофског факултета у Београду учествује у настави у оквиру IMESS програма „Држава, друштво, транзиција“, заједничког мастер програма са Универзитетским колеџом Лондона (UCL) <https://www.ucl.ac.uk/ssees/study-us/imess-international-masters-economy-state-and-society> на курсу „Распад Југославије и постконфликтна транзиција“.

Током зимског семестра 2022/2023. године у оквиру програма размене СЕЕРУС, остварила је гостовање као предавач на Факултету политичких знаности Свеучилишта у Загребу, на међународном курсу „Теорије национализма“ који води проф. Тихомир Ципек, и „Култура сјећања“ којим руководи ванр. професор Стево Ђурашковић.

У оквиру програма тренинга доктораната Marie Skłodowska-Curie ITN 2018–2021, “FATIGUE – Delayed Transformational Fatigue in Central & Eastern Europe: Responding to the Rise of Illiberalism/Populism” (пројекат бр. ESR10), остварила је менторство у сарадњи Филозофског факултета са Јеврејским историјским музејем у Београду.

Као део усавршавања и размене образовних институција, у августу 2021. похађала је стручни тренинг у оквиру програма Erasmus+ Филозофског факултета у Београду и Института за педагогију у Тартуу, Естонији (бр. пројекта EE TARTUU02).

Др Маја Васиљевић активно промовише научни рад на академском, научном и медијском нивоу. Учествовала је на научним конференцијама у земљи и иностранству: Црној Гори, Португалији, Исланду, Пољској, Словенији, Хрватској и др.

САОПШТЕЊА на националним и међународним скуповима (избор):

- 2024. “Оснивање музичких школа у Боки Которској као сусрет војне, црквене, уметничке и популарне музичке историје и праксе“, *Пераст и Бока Которска на рубу пропасти: 1624-2024*, 21-23. јуна 2024. у Перасту, коорганизатор Филозофски факултет у Београду, Катедра за нови век.
- 2023. “Положај Јевреја трговаца у Београду за време друге владавине Михајла Обреновића”, *Кнез Михајло Обреновић -Живот, личност, дело: Национални скуп с међународним учешћем, књига сажетак*, ур. Зоран Мирковић, 17. Београд: Универзитета у Београду – Правни факултет – Центар за издаваштво. ISBN 978-86-6132-070-5

2022. "Rise of right-wing populism in Croatia", *Populism and democracy: Marriage from heaven or recipe for disaster*, 7-9 December 2022 in Warsaw, Fundacja Batorego and Collegium civitas in Warsaw. <https://www.youtube.com/watch?v=nAwC4ANkIXM>
2022. (sa Fatima Hadžić). "Operetta composer Alfred Pordes: Poetic and performing sojourn in Sarajevo and Belgrade", *13th International Symposium "Music and Society"*, 7-10 December in Sarajevo, Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina.
2022. "Between diplomacy and survival: Jewish choirs during the rise of Nazism in Europe (Cases of their sojourn through Kingdom of Yugoslavia)." *Music and diplomacy*, 9 December 2022, Ljubljana, Faculty of Social Sciences, Department for Musicology in Ljubljana & Institute for Musicology at the Serbian Academy of Sciences and Arts.
2022. "Warring for the Nation through Music: Musicians from the Kingdom of Serbia during the Great War." In *Warring for the Nation Budapest: Armed Conflicts, Mass Mobilization And Nation – Building In East-Central Europe Between 1789 And 1922*, 10–11 October 2022, University of Public Service – Eötvös József Research Centre, Thomas Molnar Institute.
2022. "Biopolitics and the preservation of the collective entity in contemporary societies: the cases of the Croatian language, migrants and gender politics." *Mutirajući virus totalitarizma: Međunarodni naučni skup*, 22-23. septembar 2022. godine u Podgorici, Univerzitet Crne Gore i Crnogorska akademija nauka i umjetnosti Univerzitet Crne Gore, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti i Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: Podgorica.
2022. "Construction of cultural identities in the occupied Belgrade." *Migrations from Antiquity to the Present Days 2: Prometheus 021 - From Agon to Exile*, 16-17. September 2022, Novi Sad, Faculty of Philosophy Novi Sad, Serbia.
2022. „Judovska mladina in glasba/Jewish youth and music.” *MEDNARODNI muzikološki simpozij (2022; Ljubljana) Glasba mladih v slovenski preteklosti in sedanjosti 1 : mednarodni muzikološki simpozij: 26.-27. avgust 2022 = Youth music in the Slovenian past and present 1: International Musicological Symposium: 26-27 August 2022*, edited by Leon Stefanija and Urša Šivic, 59, pp. 44-45, Ljubljana, 2022. ISBN 978-961-06-0605-5 <https://gni.zrc-sazu.si/sl/dogodki/mednarodni-muzikoloski-simpozij-glasba-mladih-v-slovenski-preteklosti-in-sedanjosti-i>
2022. (sa Haris Dajč) "Populist Narratives? Myth of Serbian-Russian Friendship in Selected Pro-Russian Media", panel No. 118: Contemporary Populist Politics in Eastern and South-Eastern Europe, 28th Council for European Studies Conference in Lisbon, June 29-July 1, 2022 at ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa in Lisbon, Portugal.
2022. (sa Ivana Vesić). "A Return to the Roots and Authenticity: The Place of Art in the Cultural Projects of Serbian Conservative and Radical Right Circles (1920s–1940s)." In *The Right-Wing Parties and Intellectuals in Interwar South Eastern Europe: Between Conservatism and Fascism*, Belgrade 7-8 April, Belgrade: Institute for Balkan Studies Serbian Academy of Sciences and Arts. [https://www.balkaninstitut.com/eng/news/59/1841/international-conference-announcement\\_\\_the-right-wing-parties-and-intellectuals-in-interwar-south-eastern-europe.html](https://www.balkaninstitut.com/eng/news/59/1841/international-conference-announcement__the-right-wing-parties-and-intellectuals-in-interwar-south-eastern-europe.html)
2022. (sa Ljiljana Dobrovšak). "Nationalism and egalitarianism as elements of the populist narrative in 21<sup>st</sup> century Croatia." In *Faces of Populism: Politics, Culture, Economy, and Everyday Life in Eastern Europe*, 5-6 April 2022, University of Belgrade - Faculty of Philosophy, Centre for the Cooperation with the EU.



2020. "Longing through Music for a Homeland, Nation, and State: Serbia in Exile in the Great War (1916-1918)." In *Dream Beyond Borders*, edited by Vladimir Abramović and Haris Dajč, 13-14. Belgrade: Scientific Society for the History of Health Culture, 2020. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3986736>
2019. (with Haris Dajč) "Serbian Orthodox Church Comeback since 1980s: Dialogue with Rogers Brubaker." In *Contemporary Populism And Its Political Consequences: Discourses And Practices In Central And South-Eastern Europe, Belgrade 12-13. December 2019. Book of abstracts.*, edited by Maja Vasiljević & Nataša Jovanović Ajzenhamer, 57-58. Faculty of Philosophy Centre for Cooperation with the EU. ISBN 978-86-88813-07-5 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3567712>
2019. (with Haris Dajč). "The Kosovo Question as the Main Obstacle to the Accession of Serbia to the EU, 2008- 2013." *International Conference Public Administration in a Democratic Society: Thirty Years of Democratic Transition in Europe Dubrovnik*, Croatia, 3-6 October 2019, edited by Ivan Koprić, pp. 30. Zagreb: Institute of Public Administration. <https://iju.hr/ipsa/2019/papers/boa.pdf>
2019. "Music in the process of cultural cooperation between 'non-aligned' Yugoslavia and 'neutral' Finland from 1960s to 1980." In *The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe (19th–21st century) International conference BOOK OF ABSTRACTS*, уредила Ivana Vesić, Institute for Musicology SASA, pp. 31-32, ISBN 978-86-80639-48-2. Belgrade, 16-17 May 2019. [http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/5992?locale-attribute=sr\\_RS](http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/5992?locale-attribute=sr_RS)
2018. (sa Vladimir Abramović and Haris Dajč). "Small Powers in the Great War: Quest for Territorial Expansion and Preservation", In *1 Encontro de Jovens Investigadores em História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa, Edifício id 6, 7, e 8 novembro 2016*. <https://ejihistcon2018.files.wordpress.com/2018/11/programa-detalhado.pdf>
2017. "Stanislav Binički (1872-1942) in the Great War: Preserving National Identity and Musical Links to the Homeland." In *On the margins of musicological Canon: The Generation of Composers Petar Stojanovic, Petar Krstic and Stanislav Binički. International conference, Serbian Musicological Society, Belgrade 1-2. December 2017*, Muzikološko društvo Srbije, Muzikološko društvo Srbije, pp. 62-64. ISBN 978-86-87757-07-3
2016. (sa Abramovic, Dajč i Samardžić). "The Challenge of Living in Belgrade 1918-1941: Housing, Diseases and Malnourishment", *Congresso de história das ciências da saúde phármakon: Do combate da enfermidade à invenção da imortalidade*, Lisbon 26- 28. Oct. 2016, pp. 71-73. Lisbon: Instituto Prometheus & Museu de Farmacia <https://pt.calameo.com/read/00494735824a52d2723e9>
2016. "Kosta P. Manojlović as the First Rector/Dean of the Belgrade Music Academy: The Challenges of Establishing an Institution of Higher Musical Education in the Kingdom of Yugoslavia." In *Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural unification (1918-1941). International conference. Belgrade 28-29 November 2016. Book of Abstracts*, edited by Ivana Vesić and Vesna Peno, pp. 28. Institute of Musicology SASA, Belgrade. ISBN 978-86-80639-26-0 <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4034>
2015. "Jewish Immovable Property in Belgrade And Its Fate After WWII." In *Book of Abstracts/ International Conference "Nationalization, Confiscation and Restitution: Historical, Legal, Economic and Political Issues"*, [February 25-26 in 2014, Belgrade], Edited by

- Haris Dajč & Maja Vasiljević, 16–17. NBI New Balkans Institute/Novi Balkanološki institut, Belgrade. ISBN 978-86-88813-05-1 COBISS.SR-ID 212602380
2014. "Sender Belgrad у биополитичком контексту немачке управе Београда." In *Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижевна антракта, Музиколошки институт САНУ, 11–13. децембра 2014.*, 14–15. Београд: Музиколошки институт САНУ. ISBN 978-86-80639-21-5
2014. (with Mikić) "Music Tours of Serbian Military Orchestras in the Great War: A Quest for Cultural Cooperation and Alliance", In *Music and War from Napoleon to the WWI: International Conference, 28-30 November 2014*, Lucca, Complesso monumentale di San Michele, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in Lucca and Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française in Venice.
2012. "Чешки музичари у Београду: Странци или не?" In *Knjiga saopštenja sa naučne konferencije „Stranci u Beogradu“ XVIII i XIX veka, održane 15–16. oktobra 2012. u Beogradu*, edited by Haris Dajč i Maja Vasiljević, 12–13. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: Istraživački centar za nauke i umetnosti. ISBN 978-86-88813-04-4 (NDIZK) COBISS.SR-ID 203882764
2012. „Između biopolitike i politike: Život ili „goli život“ muzičara u Beogradu (1941–1944)“, In *The International Academic and Expert Conference: "Urban Public Space and Health Culture in Belgrade, Faculty of Philosophy in Belgrade and Scientific Society for the Health culture, 15th November 2012*, 21. Beograd: Naučno društvo za zdravstvenu kulturu. ISBN 978-86-88813-03-7 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3723426>
2011. „Intercultural relations between Tito's Yugoslavia and Kekkonen's Finland." In *Challenging the shadow of the Iron Curtain: [Book of Abstracts]/International Conference on the Cold War, Belgrade, 25-26th October 2011*, edited by Haris Dajč and Maja Vasiljević. Belgrade: Scientific Society for the History of Health Culture: NBI Research Centre for Humanities and Art, 2013. ISBN 978-86-88813-01-3 COBISS.SR-ID 196369164

Осим наведених активности, др Маја Васиљевић је промовисала научне монографије у Београду (у Библиотеци Града Београда, Југословенској кинотеци, Јеврејском културном центру, Галерији УЛУС-а), Нишу, Осијеку (Филозофски факултет Свеучилишта у Осијеку), Херцег Новом, Подгорици и Сарајеву.

Са историчарима из Србије учествовала је у документарном серијалу „Окупирани Београд“, у продукцији РТС-а, уредника Ненада Милошевића.

## Целокупна библиографија (2004-2025)

### Научне студије и монографије

- 1) *Židovi u kino-kulturi Hrvatske 1896. – 1945.* Zagreb: Profil knjiga i Židovska vjerska zajednica u Hrvatskoj Bet Israel, Zagreb, 2024. ISBN 9789533861760
- 2) *Jewish musicians in Belgrade: From Balfour Declaration to Holocaust.* Hera edu and SASA Institute of Musicology, 2023. ISBN 978-86-7956-198-5 COBISS.SR-ID 122282761 UDK 78.071.1 (=411.16)"19":929 94(=411.16)(497.11)"19" = *Jevrejski*

*muzičari u Beogradu: Od Balfurove deklaracije do Holokausta*, Hera edu i Muzikološki institut SANU, 2021. ISBN 978-86-7956-181-7

- 3) *Filmska muzika u SFRJ: Između politike i poetike*, HERA edu, Beograd, 2016. ISBN 978-86-7956-104-6

### Докторска дисертација

2019. *U mreži disciplinarnih i regulacionih mehanizama: Muzičari u Beogradu 1941–1944*, Универзитет у Београду, Филозофски факултет. COBISS.SR-ID-15739401  
<https://nardus.mpin.gov.rs/handle/123456789/17296>  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3723651>  
<https://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/3625/Doktorat.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

### Изворни научни чланак

- 1) „Osveta kazališta ili/ I Države: Kazališni dinar i drugi finansijski nameti u radu hrvatskih kino-kazališta u međuratnom periodu“, *Hrvatski filmski ljetopis* 118-119, 43–54. ISSN 1330-7665 WoS – Arts and Humanities Citation Index (A&HCI) и Scopus <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/954134>  
<https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/6885>
- 2) (са Харис ДАЈЧ). “The Construction of Jewish Identity in Nineteenth-Century Serbia: The Case of the Musician Josif Schlesinger.” *Musicologica Austriaca - Journal for Austrian Music Studies*, 2020. ISSN 2411-6696 <http://www.musau.org/parts/neue-article-page/pdf/69> <http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/106>
- 3) (са КОЦИЋ Марија). “In the Shadow of the French Revolution: Theatre Life of Venice according to Marco Foscarelli.” *Musicological Annual/Muzikoloski Zbornik*, Univ Ljubljani Oddelek Musikologijo 55/1 (2019): 97-110. ISSN 0580-373X <https://doi.org/10.4312/mz.55.1.97-110>
- 4) (са Харис ДАЈЧ). „Between Courtly, Civil and Military Service: Military Musicians in the Principality and Kingdom of Serbia.” *Istraživanja. Journal of Historical Researches* 28(2017): 118-133. ISSN 2406-1131 <https://doi.org/10.19090/i.2017.28.118-133>
- 5) “A ‘Quiet African Episode’ for the Serbian Army in the Great War: The Band of the Cavalry Division and Dragutin F. Pokorni in North Africa (1916–1918).” *New Sound: International Journal of Music* 43(2014): 123-156. ISSN 0354-818X <https://doi.org/10.5937/newso1443123v>
- 6) „Српске војне музике у земљама савезника током Великог рата (1916-1918).“ *Војноисторијски гласник* 2 (2014): 20-41. ISSN 0042-8442 <https://doi.org/10.5281/zenodo.7436856>  
<https://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=779647>
- 7) (са Харис ДАЈЧ). „Kretanje nepokretne jevrejske imovine kao posledice Holokausta” *Limes plus* XI/2 (2014): 139–154. ISSN 1820-0869 <https://doi.org/10.5281/zenodo.6350085>
- 8) „Популарна музика као антиципација, 'уоквиравање' и конетрукција генерацијског сећања на студентски бунт 1968. године у Југославији” *Musicology* 14(2013): 117–134. Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts. ISSN 1450-9814 <https://dx.doi.org/10.2298/MUZ.12032501011>

- 9) ca Харис ДАЈЧ. „Status Jevreja u osmanskome i habzburškom Beogradu (XVII-XVIII vek): stranci, manjine ili saradnici?“. *Limes plus* 59/2 (2013): 85–104. ISSN 1820-0869 <https://doi.org/10.5281/zenodo.6350091>
- 10) “View to Cold war Through the Pericentric Lenses: Tito’s Yugoslavia and Kekkonen’s Finland.” *Limes plus*. Special edition “Cold War” 1 (2013): 9–28. ISSN 1820-0869 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3723669>
- 11) “Concept of “degeneration” in music: From *fin-de-siècle* pessimism to National socialism rule.” *Filozofija i društvo* 23/3 (2012): 237–252. <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0353-5738/2012/0353-57381203237V.pdf>
- 12) „Филмска музика у Србији: Ко је то? Шта је то?“, *Мокрањец: часопис за културу*, No. 11 (2009): 14–27. ISSN 1452-2691 <http://www.mokranjeci-dani.com/wp-content/uploads/2014/11/11-2009-Mokranjac.jpg>
- 13) „Izložba degenerisane muzike u Dizeldorfu 1938. godine (*Entartete Musik Ausstellung*).“ *Свеске. Часопис за књижевност, уметност и културу* XIX/89 (2007): 177–183.
- 14) “Институционални оквир за реализацију звучне траке у југословенском филму седме и осме деценије 20. века.” *Свеске. Часопис за књижевност, уметност и културу* XVIII/83 (2007): 187-194.
- 15) „Поетика Франсиса Пуланка: између езотеричног и екзотеричног модернизма 20. века у Француској (I део).“ *Свеске* XVIII/85 (2007): 183-189.
- 16) „Поетика Франсиса Пуланка: „Читање музике музиком.“ *Свеске* XVIII/86 (2007): 197-205.

#### Прегледни научни чланак

- 1) “The Encounter of Psychiatry and Racism in the Philosophy of Michel Foucault.” *Acta Historiae, Medicinae, Stomatologiae, Pharmaciae, Medicinae, Veterinariae* XL1 1-2(2022): 48-56. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7651115> ISSN 0352-7840/ISSN 2466-2925 (online)

#### Поглавља у тематским зборницима/монографијама

- 1) sa Fatima Hadžić. “Alfred Pordes As Operetta Composer: Poetic and Performing Sojourn in Sarajevo, Belgrade and Zagreb.” *“Music and Society”: The Collection of Papers*, Sarajevo, Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, 2025, edited by Lana Šahović, 87–110. ISBN 978-9958-689-36-9
- 2) “Exile from the “Music Paradise”: Musicians in Occupied Belgrade 1941–1944.” In *Prometheus 021: From Agon to Exile, Migrations from Antiquity to the Present Days*, edited by Snežana Vukadinović, Svetozar Boškov i Aleksandra Smirnov-Brkić, 303–316, 2024. Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2024. ISBN 978-86-6065-838-0
- 3) „Između ratne, pandemijske i migracione traume: Srpski vojnici u Tunisu 1916–1918.” U: *Postepidemiološki stres: Istorijske i medicinske dileme*, ur. Nikola Samardžić i Nevena Divac, 71–77. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture i Filozofski fakultet u Beogradu, 2024. UDK: 616.89-008.44:355.11(=163.41)(611)“1916/1918“
- 4) (sa Ljiljanom Dobrovšak). “Nationalism and populism in the 21st century Croatia: Consequences of encounter.” In *Faces of Populism in Central and South-Eastern Europe*, ed. Haris Dajč and Natasza Styczyńska, 231-264. Krakow: Jagiellonian university. ISBN:

978-83-233-5262-4 e-ISBN (pdf): 978-83-233-7466-4 e-ISBN (mobi, epub): 978-83-233-7467-1

- 5) "Cultural Cooperation Between the Non-Aligned Yugoslavia and the Neutral Finland From the 1960s to the 1980s." In *The Times of Diplomatic Notes: Music and Diplomacy in Southeast Europe (18th–20th century)*, ed. Ivana Vesić, Vesna Peno and Boštjan Udovič, 241-256. Belgrade and Ljubljana: Institute for Musicology SASA and Faculty of Social Sciences University of Ljubljana, 2020. ISBN 978-86-80639-54-3 [https://doi.org/10.18485/music\\_diplomacy.2020.ch15](https://doi.org/10.18485/music_diplomacy.2020.ch15)
- 6) (ca АЛЕКСИЋ, Драган и СИМЕУНОВИЋ-БАЈИЋ, Нарама). "Early Popular Music in Serbia." In *Popular Song in the First World War*, ed. John Muellen, 242-256. London: Routledge, 2019. ISBN 9781138478466 e-book ISBN 9781351068680 <https://doi.org/10.4324/9781351068680>
- 7) „Stanislav Binički (1872–1942) in the Great War: Preserving National Identity and Musical Links with the Homeland.” In *On The Margins Of The Musicological Canon: The Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, ed. Biljana Milanović, pp. 201-230. Belgrade: Institute for Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2019. ISBN 978-86-80639-52-9 <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6923>
- 8) (ca Никола Самарџић, Владимир Абрамовић и Харис Дајч). "The challenge of living in Belgrade 1918-1941: housing, disease and malnourishment." In *Phármakon: do combate da enfermidade à invenção da imortalidade*, ed. Carolina Esteves Soares, Carolina Rufino, Francisco Isaac, José Malheiro Magalhães. *Phármakon : do combate da enfermidade à invenção da imortalidade* Coord. Carolina Esteves Soares, Carolina Rufino, Francisco Isaac, José Malheiro Magalhães, 279-294, 2018. ISBN 978-989-8970-07-7 <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/17994.pdf>
- 9) „Традиција као инспирација: Балети, балетски концерти и фолклорне приредбе у Београду од 1941. до 1944. године.” у: *Традиција као инспирација: Тематски зборник са научног скупа 2015*, ур. Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 216–232. Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске, 2016.
- 10) „Od očuvanja bliskosti s ‘revolucionarnim masama’ do predstavljanja SFRJ u svetu: Državni ansambl narodnih igara i pesama Srbije/Ansambl ‘Kolo’ (1948–1955).“ In *Ustanove ideologije v glasba v Sloveniji in Srbiji 1945-1996/Institucije politika i muzika u Srbiji i Sloveniji 1945-1963*, Zbirka *Glasba na Slovenskem po 1918*, ur. Leon Štefanija & Tatjana Marković, pp. 137–156. Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo. ISBN: 978-961-237-790-8 COBISS.SI-ID 281981184 <https://doi.org/10.5281/zenodo.3723660>
- 11) „Radio Zender Belgrad: Немачка обнова музичког живота у Београду или биополитичка стратегија (1941–1944)?.” у: *Традиција као инспирација: зборник радова са научног скупа 6. и 7. априла 2013*, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, 564–582. Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске, 2013. ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.BH-ID 3632664 COBISS.SR-ID 513789626
- 12) “Идеолошка и поетичка усмерења филмске музике.” у: *Историја уметности у Србији XX век. 2 том: Реализми и модернизми око хладног рата 1939-1989*, уредио Мишко Шваковић, 743–757. Београд: Орион арт: Катедра за музикологију Факултета музичке уметности, 2012. ISBN 978-86-83305-74-2 (ОА)

- 13) „How Not to Turn Film Music into a Musical Work? Towards Sociological Approach to Film Music.“ In *Music and its Referential Systems*, ed. Matjaž Barbo und Thomas Hochradner, pp. 201–217. Wien: Hollitzer Wissenschaftsarchiv, 2011. ISBN 978-3-99012-004-0
- 14) “Опозиција ‘degenerisane’ i ‘arijevske’ muzike kao posledica društvene promene“ у: *Zbornik radova naučnog skupa Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog: Tradicija kao inspiracija*, ur. Dr Sonja Marinković and Mr Sanda Dodik, 407-423. Banja Luka: Akademija Umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci/Muzikološko društvo Republike Srpske, 2010.
- 15) (ca АБРАМОВИЋ Владимир). „Cultural Diplomacy, Preservation and Construction of National Identity: Dragutin F. Pokorni in North Africa during the Great War.“ у: *Зборник радова са међународног саветовања "Елите у Великом рату", Нови Сад, 27-28. октобар 2016*, ed. Branimir Andrić, 542-553. Novi Sad: Archive of Vojvodina, 2017. ISBN 978-86-80017-44-0
- 16) „Историја или женска историја: оперске певачице, балерине и друге ‘класичне музичарке’ током окупације у Београду (1941–1945).“ у: *Zbornik radova/Simpozijum "Žene u muzici"(WIMIS), Kragujevac, 2-4. decembar 2011*, ur. Jelena Arnautović i Vojna Nešić, Крагујевац: Удружење „Жене у музици“, 2015. ISBN 978-86-919049-0-6 (broš.)
- 17) “*Sender Belgrad* као ‘мост’ између музичких институција окупираног Београда и Трећег Рајха (1941-1944).“ у: *Радио и српска музика*, ur. Ивана Медих, 50–65. Београд: Музиколошки институт САНУ, 2015. ISBN 978-86-80639-24-6 <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6369>
- 18) „Хаос и Музика 38 као стваралачки одговор Јосипа Славенског на питања додекафоније.“ у: *Јосип Славенски и његово доба. Зборник радова*, ur. Мирјана Живковић, 73-101. Београд: СОКОЈ-МИЦ, 2006. ISBN 86-84337-04-2 <https://doi.org/10.5281/zenodo.4741022>
- 19) „Музика за ратни филм и телевизију Василија Мокрањца у контексту шездесетих година 20. века у југословенској култури.“ у: *Историја и мистерија музике. Зборник радова годишње конференције катедре за музикологију, У част Роксанде Пејовић*, ur. Ивана Перковић Радак и Драгана Стојановић Новичић, 463-482. Београд: ФМУ, 2006. ISBN 86-83745-70-8 <https://doi.org/10.5281/zenodo.7436959>
- 20) „Филмска музика Василија Мокрањца.“ у: *Живот и дело Василија Мокрањца. Зборник са симпозијума, Београд 14-16. децембра 2004. године*, ur. Надежда Мосусова, 171-200. Београд: СОКОЈ-МИЦ, 2005. ISBN 86-84377-02-6

**Библиографија радова од избора у знање научног сарадника по категоријама**  
(новембар 2020. до марта 2025. године)

#### **M12 Монографија међународног значаја**

- 1) VASILJEVIĆ, Maja. *Židovi u kino-kulturi Hrvatske 1896. – 1945*. Zagreb: Profil knjiga i Židovska vjerska zajednica Bet Israel, Zagreb. ISBN 9789533861760 (10 бодова) <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/965169>



### M13 Поглавље у тематском зборнику истакнутог међународног значаја

- 1) VASILJEVIĆ, Maja & Ljiljana DOBROVŠAK. "Nationalism and populism in the 21st century Croatia: Consequences of encounter." In *Faces of Populism in Central and South-Eastern Europe*, ed. Haris Dajč and Natasza Styczyńska, 231–264. Krakow: Jagiellonian University Press, 2023. ISBN: 978-83-233-5262-4 e-ISBN (pdf): 978-83-233-7466-4 e-ISBN (mobi, epub): 978-83-233-7467-1 <https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/5027>  
<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/836428> (7 бодова)

### M14 Поглавље у тематском зборнику међународног значаја

- 1) VASILJEVIĆ, Maja and Fatima HADŽIĆ. "Alfred Pordes As Operetta Composer: Poetic and Performing Sojourn in Sarajevo, Belgrade and Zagreb." *Music and Society: The Collection of Papers*, Sarajevo, Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, Issue 13, ed. Lana Šehović, 87–110. ISBN 978-9958-689-36-9 Muzička akademija Univerziteta; ISBN 978-9926-8541-0-2 Muzikološko društvo Federacije BiH  
<http://doi.org/10.51515/issn.2744-1261> (5 бодова)
- 2) VASILJEVIĆ, Maja. "Exile from the 'Music Paradise': Musicians in Occupied Belgrade 1941–1944." *Сеобе од антике до данас: тематски зборник. 2, Прометей 021: од Агона до нрогона*, ed. Snežana Vukadinović, Svetozar Boškov i Aleksandra Smirnov-Brkić, 303–316. Novi Sad: Faculty of Philosophy. ISBN 978-86-6065-838-0 COBISS.SR-ID – 148675849  
<https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2024/978-86-6065-838-0>  
<https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/6562>  
<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/928682> (5 бодова)
- 3) VASILJEVIĆ, Maja. "Jezički purizam, biopolitika i totalitarizam: Hrvatska i Francuska", u: *Mutirajući virus totalitarizma*, ur. Tatjana Đurišić, 129–143. Podgorica: CANU. ISBN 978-86-7664-260-1 COBISS.CG-ID 30616068  
<http://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/6716>  
<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/942487> (5 бодова)
- 4) VASILJEVIĆ, Maja. "Bojan Adamič i Borut Lesjak kao povod za razmatranje osobnosti slovenačke filmske muzike/filma/kina", u: *Od 'Kekeca' do Hjustona: deset godina revije DSF*, ur. Dragomir Zupanc, 217–228. Beograd: Društvo Slovenaca "Sava". ISBN 978-86-81060-09-4 COBISS.SR-ID 154893833 <https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/7184>  
<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/966081> (5 бодова)
- 5) VASILJEVIĆ, Maja. "Cultural Cooperation Between the Non-Aligned Yugoslavia and the Neutral Finland From the 1960s to the 1980s." u: *The Times of Diplomatic Notes: Music and Diplomacy in Southeast Europe (18th–20th century)*, ed. Ivana Vesić, Vesna Peno and Boštjan Udovič, 241–256. Belgrade and Ljubljana: Institute for musicology SASA and Faculty of Social Sciences University of Ljubljana, 2020. ISBN 978-86-80639-54-3 UDK 327:316.7(4-12)"17/19"(082) 78:316.4(082) 316.7(4-12)(082)

[https://doi.org/10.18485/music\\_diplomacy.2020.ch15](https://doi.org/10.18485/music_diplomacy.2020.ch15)

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/10374>

(5 бодова)

### M23 Рад у међународном часопису

- 1) VASILJEVIĆ, Maja. „Osveta kazališta ili/i Države: Kazališni dinar i drugi finansijski nameti u radu hrvatskih kino-kazališta u međuratnom periodu“, *Hrvatski filmski ljetopis* 118-119, 43–54. ISSN 1330-7665 (4 бода) M23 WoS - Arts and Humanities Citation Index (A&HCI) и Scopus <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/954134>  
<https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/6885> (4 бода)

### M34 Саопштење са међународног скупа програмирано у изводу

- 1) VASILJEVIĆ, Maja. “Judovska mladina in glasba/Jewish youth and music.” *MEDNARODNI muzikološki simpozij (2022; Ljubljana) Glasba mladih v slovenski preteklosti in sedanjosti I: mednarodni muzikološki simpozij: 26.-27. Avgust 2022 = Youth music in the Slovenian past and present I: International Musicological Symposium: 26-27 August 2022*, ed. Leon Stefanija and Urša Šivic, 59, pp. 44-45, Ljubljana, UDK 78.01(497.4)(082) 78.01(4)(082) ISBN 978-961-06-0605-5  
<https://gni.zrc-sazu.si/sl/dogodki/mednarodni-muzikoloski-simpozij-glasba-mladih-v-slovenski-preteklosti-in-sedanjosti-i>  
<http://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/4706>  
<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/777995>  
(0,5 бодова)
- 2) VASILJEVIĆ, Maja. “Longing through Music for a Homeland, Nation, and State: Serbia in Exile in the Great War (1916–1918).” у: *Dream Beyond Borders*, ed. Vladimir Abramović and Haris Dajč, 13–14. Belgrade: Scientific Society for the History of Health Culture, 2020. ISBN 978-86-88813-10-5  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3986736>  
(0,5 бодова)

### M42 Монографија националног значаја

- 1) VASILJEVIĆ, Maja. *Jevrejski muzičari u Beogradu: Od Balfurove deklaracije do Holokausta*. Beograd: Hera edu i Muzikološki institut SANU, 2021. 78.071.1(=411.16)"19": 929 94(=411.16)(497.11)"19" <https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/57091337> ISBN 978-86-7956-181-7 (2023. *The Jewish Musicians in Belgrade: From the Balfour Declaration to Holocaust*. Belgrade: Hera edu and Institute for Musicology SASA, 2023. ISBN 978-86-7956-198-5 COBISS.SR-ID 122282761 UDK 78.071.1 (=411.16)"19":929 94(=411.16)(497.11)"19" (7 бодова)

### M44 Поглавље у нестакнутом тематском зборнику националног значаја

1) ВАСИЉЕВИЋ, Маја и Харис ДАЈЧ. „Положај јеврејских трговаца у Београду за време друге владавине Михаила Обреновића (1860–1868) ”, у: *Кнез Михаило Обреновић – Владар, личност и дело. Тематски зборник радова. I*, ур. Данко Леовац и Нина Криљанин, 117–130. Београд: Центар за ерпске студије Филозофски факултет и Правни факултет, 2024 ISBN 978-86-920397-9-9 COBISS.SR-ID 158320649 (3 бода)

<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/956405>

2) ВАСИЉЕВИЋ, Маја. „Промисљање музикологије: Од традиционалне историографије до интердисциплинарне научне прозе”, у: *Музичко наслеђе Стане Ђурић-Клајн: Свечани зборник поводом доделе друге и треће годишње награде 'Стане Ђурић-Клајн' за изузетан допринос музикологији*, ур. Јелена Јанковић-Бегун, 27–48. Београд: Музиколошко друштво Србије. ISBN 978-86-87757-12-7 (3 бода)

<https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/7178>

<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/964813>

#### **M51 Рад у врхунском часопису националног значаја**

- 1) VASILJEVIĆ, Maja. “The Encounter of Psychiatry and Racism in the Philosophy of Michel Foucault.” *Acta Historiae, Medicinae, Stomatologiae, Pharmaciae, Medicinae, Veterinariae* XLI/1–2: 48–56. ISSN 0352-7840

<https://doi.org/10.5281%2Fzenodo.7651116>

<http://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/4695>

<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/777996>

(3 бода)

#### **M63 Саопштење са националног скупа штампано у целини**

- 1) Haris DAJČ i Maja Vasiljević. „Položaj Jevreja u Srbiji i Rumuniji 1867 prema britanskim izvorima.” U: *Eugenika, politike javnog zdravlja, nacionalizam i populizam u Jugoistočnoj Evropi (XVIII-XXI vek): Zbornik radova*, уредили Маја Васиљевић и Никола Самарџић, 57–67. Београд: Научно друштво за историју здравствене културе, 2025. ISBN-978-86-88813-19-8 UDK: 94(=411.16)(497.11+498)“1867“

<https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/7251> (1 бод)

- 2) Maja Vasiljević, „Između ratne, pandemijske i migracione traume: Srpski vojnici u Tunisu 1916–1918”, у: *Postepidemioloski stres: Istorijske i medicinske dileme*, ур. Nikola Samardžić i Nevena Divac, 71–77. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture i Filozofski fakultet u Beogradu, 2024. ISBN 978-86-88813-16-7 (1 бод)

UDK: 616.89008.44:355.11(=163.41)(611)“1916/1918“

<http://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/6585>

<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/9307>

#### **M64 Саопштење са националног скупа штампано у изводу (2)**

1) Maja Vasiljević, „Između ratne, pandemijske i migracione traume: Srpski vojnici u Tunisu 1916–1918“, u: *Knjiga sažetaka sa konferencije "Postepidemiološki stres: Istorijske i medicinske dileme" održane 23. maja 2023. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu*, ur. Haris Dajč i Maja Vasiljević, 18. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture i Filozofski fakultet u Beogradu, 2023. ISBN 978-86-88813-14-3 (0,5

бода)

2) Харис ДАЈЧ и Маја Васиљевић, “Положај Јевреја трговаца у Београду за време друге владавине Михајла Обреновића”, у: *Кнез Михајло Обреновић - Живот, личност, дело: Национални скуп с међународним учешћем, књига сажеатака*, ур. Зоран Мирковић, 17. Београд: Универзитета у Београду – Правни факултет – Центар за издаваштво, 2023. ISBN 978-86-6132-070-5 UDK 321.61:929 Михаило Обреновић(048)(0.034.2)

94(497.11)“18“(048)(0.034.2)

316.4(497.11)“18“(048)(0.034.2)

(0.5 бода)

### М66 уређивање зборника саопштења националног значаја

1) VASILJEVIĆ, Maja i SAMARDŽIĆ, Nikola. *Eugenika, politike javnog zdravlja, nacionalizam i populizam u Jugoistočnoj Evropi (XVIII-XXI vek): Zbornik radova*, ур. Маја Васиљевић и Никола Самарџић. Београд: Научно друштво за историју здравствене културе, 2025. ISBN-978-86-88813-19 <https://ref.f.bg.ac.rs/handle/123456789/7250> (1 бод)

### Преглед цитираности радова – хетероцитати (од новембра 2020. до марта 2025.) - избор

1) *Nationalism and populism in the 21st century Croatia: Consequences of encounter* (2023):

- Pavlović, Dušan, i Miloš Bešić 2025. “Electoral Gap and the Opportunity for Democratic Decline in Post-Communist Europe” u: *Problems of Post-Communism*, vol. 72/1, 1–11. <http://dx.doi.org/10.1080/10758216.2025.2459273>

2) *U mreži disciplinarnih i regulacionih mehanizama: Muzičari u Beogradu 1941–1944* (2020) *disertacija*:

- Marijana Mraović, “Дисперзија радио-пропаганде на територији окупиране Србије у Другом светском рату.” *Vojnoistorijski glasnik* 1 (2023): 62–88. стр. 74. <http://dx.doi.org/10.5937/vig2301062M>

3) *Музика за ратни филм и телевизију Василија Мокрањца у контексту шездесетих година 20. века у југословенској култури* (2006):

- Rhodes Lee, Jonathan. *Film Music in the Sound Era: A Research and Information Guide, Volume 2, People, Cultures, and Contexts*, New York: Routledge/Francis & Taylor, 2020. стр. 77, 268.

- Rhodes Lee, Jonathan. *Film Music in the Sound Era: A research and information guide*, volume 1, New York: Routledge/Francis & Taylor, 2020, стр. два места.
- 4) *Early Popular Song from Serbia in the Great War (2019)*:
- Petra Hamer, *Discourse Analysis of Patriotic Songs Produced During the War in Bosnia-Herzegovina Between 1992 and 1995: Case Study of First and Third Corps Art Units of the Bosnian-Herzegovinian Army*, PhD Thesis, University of Graz, 2021 (str. 60) <http://efaidnbmnnnibpcajpeglelefindmkaj/https://unipub.uni-graz.at/obvugr/hs/download/pdf/6751351?originalFilename=true>
- *Shaping the Present through the Future: Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity*, Institute for Musicology SASA, 2021.
- 6) *Od očuvanja bliskosti s "revolucionarnim masama" do predstavljanja SFRJ u svetu: Državni ansambl narodnih igara i pesama Srbije/Ansambl "Kolo" (1948–1955) (2015)*:
- Miloš Rašić. 2024. „Konstituisanje ansambla 'Kolo' i koreografije tradicionalnog plesa – antropološka interpretacija i društveno-politički kontekst.” *Etnoantropološki problemi* 19/2: <https://doi.org/10.21301/eap.v19i2.7> (стр. 494, 496)
- Соња Цветковић. 2020. “Међународни студентски фестивал фолклора Ниш: између очувања и модификовања традиције у контексту специфичности локалне урбане културе.” у: *Присуство традиционалне музике у Србији данас у измењеном радном и празничном свакодневљу*, ур. др Јелена Јовановић и Драган Жунић, 27-40. Ниш: Српска академија наука и уметности Огранак САНУ у Нишу. (стр. 94)
- Irena Medar-Tanjša i Sofija Vučićević. 2022. “Југословенски социјализам у контексту културно-умјетничког аматеризма на примјеру ОКУД /ЦКУДМ/АНИП „Веселин Маслеша”, Бања Лука“ у: *Савремена српска фолклористика*, ур. Јелена Јовановић и Бранко Златковић, 521-537. Београд: Удружење фолклориста Србије и Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд и Културни центар Топола. (стр. 523)
- 7) *Filmska muzika u SFRJ: Između poetike i politike (2016)*:
- Aleksandar Ristić *Filmska muzika i kulturni identitet: Jugoslovenski film 1980–1991*. doktorska disertacija, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2021. [https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/18794/bitstream\\_78154.pdf?sessionid=1B1E576E852103A18F65ECFDC5BAFBF1?sequence=1](https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/18794/bitstream_78154.pdf?sessionid=1B1E576E852103A18F65ECFDC5BAFBF1?sequence=1) (стр. 99, 120, 151)
- Колоски Милица, „Функција музике у филму *Ко то тамо пева* Слободана Шијана.” *Рашика. Часопис за књижевност, уметност, науку и културу* LI 44 (2021): 56–70. (стр. 57, 59, 60) [https://www.academia.edu/51104876/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81\\_%D0%A0%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0\\_%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%98\\_44](https://www.academia.edu/51104876/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%A0%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%98_44)
- 8) „*Status Jevreja u osmanskom i habzburškom Beogradu (XVII-XVIII vek): stranci, manjine ili saradnici?*,” *Limes plus: geopolitički časopis* (2013):

- Daković, Nevena, and Aleksandra Kolaković. 2021. „Le Bataclan – le Doréol: le patrimoine culturel et historique juif de Paris et de Belgrade.“ *Lipar / Journal for Literature, Language, Art and Culture* Year XXII, Vol. 75 (2021): 85-101. <https://doi.org/10.46793/LIPAR75.085D> (стр. 92)
  - Бикић, Весна, и Иван Бугарски. "Археолошка скица Дорћола и синагога Ел кал вјежу." *Наслеђе* 23 (2022): 9–44.
- 9) *"Stanislav Binicki (1872–1942) in the Great War: Preserving National Identity and Musical Links with the Homeland"* (2019):
- Lajić Mihajlović Danka i David Pokrajac, "Gramophone records of the singer Mijat Mijatović: From (re)construction of discography to the study of recorded music." *Musicology/Muzikologija*, Beograd SANU, 2022 Issue 32: 41–81. ISSN 1450-9814 (str. 45). <https://doi.org/10.2298/MUZ22320411>.
- 10) *Between courtly and military musicians"* (2018):
- Tomáš Drábek, *Funkce, význam a zkušenost hudebních oddílů československé legie v Rusku na příkladu plukovní hudby 1. čs. střeleckého pluku „Jana Husi“/The function, value and experience of music bands of the Czechoslovak Legion in Russia based on the example of the regimental music of the "Jan Hus" 1st Czechoslovak Rifle Regiment*, Česka republika, Prag, doktorska disertacija, Karlov univerzitet u Pragu (str. 86), [https://scholar.google.com/scholar\\_url?url=https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/183259/130362418.pdf%3Fsequence%3D1&hl=en&sa=X&d=7412119932036476186&ei=u-m\\_ZKXDEsqDy9YP-5mnwAc&scisig=ABFr3w\\_v8qmxuenzuUjojaonRF0&oi=scholar&hist=UQ7MZ\\_AAAAAJ:961420340821813888:ABFr3w96Nt2AdBjzsBmXU6qPzmi&hml=&pos=0&fols=&it=cit&fols=](https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/183259/130362418.pdf%3Fsequence%3D1&hl=en&sa=X&d=7412119932036476186&ei=u-m_ZKXDEsqDy9YP-5mnwAc&scisig=ABFr3w_v8qmxuenzuUjojaonRF0&oi=scholar&hist=UQ7MZ_AAAAAJ:961420340821813888:ABFr3w96Nt2AdBjzsBmXU6qPzmi&hml=&pos=0&fols=&it=cit&fols=)
- 11) *„Српске војне музике у земљама савезника током Великог рата“*, Војноисторијски гласник (2014):
- Bojana Miljković Katić, Ljubodrag P. Ristić. "“Domestic Foreigners”: the Processes of Acculturation and Enculturation in Serbia in the First Half of the 19th Century". *Историјски часопис* 67:177-206. <https://www.eeol.com/search/article-detail?id=755021> (str. 195)

Табела са квантитативном оценом научних резултата

Категорија	Број радова	Број бодова
M12	1	1 x 10 = 10
M13	1	1 x 7 = 7
M14	5	5 x 5 = 25



M23	1	$1 \times 4 = 4$
M34	2	$2 \times 0,5 = 1$
M42	1	$1 \times 7 = 7$
M44	2	$2 \times 3 = 6$
M51	1	$1 \times 3 = 3$
M63	2	$2 \times 1 = 2$
M64	2	$2 \times 0,5 = 1$
M66	1	$1 \times 1 = 1$
Укупно:		67

**Категоризација и вредновање научних резултата од претходног звања:**  
**МИНИМАЛНИ КВАНТИТАТИВНИ ЗАХТЕВИ**  
**ЗА СТИЦАЊЕ ПОЈЕДИНАЧНИХ НАУЧНИХ ЗВАЊА**

Диференцијални услов - од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:		
		Неопходно XX=	Остварено
<b>Висши научни сарадник</b>	Укупно	50	67
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45 +M51+ M52 +M53+M54+M61	40	M12+M13+3xM14+M23+M42 +2xM44+M51=57
Обавезни (2)*	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42	30	M12+M13+3xM14+M23+M42 =48

## Квалитативна оцена научног доприноса и утицајности

Кандидаткиња је објавила 14 научних радова од претходног избора у звање, од којих 11 самосталних. Остварила је укупан збир од 67 бодова по Правилнику МНПТР-а. У коауторству је публиковала као први аутор по једно поглавље у међународном М13 и М14 и националном тематском зборнику М44. Монографије је публиковала како на српском, тако и енглеском и хрватском језику.

**Утицајности радова** др Маје Васиљевић доприноси публикавање у међународним издањима у: Уједињеном Краљевству Велике Британије и Северне Ирске, Пољској, Хрватској, Црној Гори и Босни и Херцеговини. Радови др Маје Васиљевић позитивно су цитирани у публикацијама на енглеском и француском језику, у водећим међународним часописима и монографијама издавачких кућа Routledge и Taylor & Frances или у региону, у докторским дисертацијама на енглеском на Универзитету у Грацу и чешком у докторској дисертацији на Карловом универзитету у Прагу. Најзад, радови др Маје Васиљевић ушли су у престижну двотомну енциклопедију: Rhodes Lee, Jonathan. *Film Music in the Sound Era: A Research and Information Guide*, Volume 1 & 2, New York: Routledge/Francis & Taylor, 2020.

За монографију *Јеврејски музичари у Београду: Од Балфурове декларације до Холокауста* награђена је **наградом** “Стана Ђурић Клаји за врхунски допринос музикологији за 2021. годину коју додељује Музиколошко друштво Србије. За исту публикацију, награђена је и 2024. године у категорији „најистакнутију научну публикацију“ на 17. Интернационалном сајму књига у Сарајеву и за „ширење културне сарадње у региону“ 19. Сајму књига у Подгорици.

Била је **члан научног одбора конференције** „Постепидемиолошки стрес: Историјске и медицинске дилеме“, одржаног на Филозофском факултету Универзитета у Београду, 23. маја 2023. године. Са проф. др Николом Самарџићем уредила је **тематски зборник** са националне конференције с међународним учешћем *Eugenika, politike javnog zdravlja, nacionalizam i populizam u Jugoistočnoj Evropi (XVIII-XXI vek)* ISBN-978-86-88813-19-8 из 2025. године.

**Чланица је научног одбора** међународних часописа *Turkish Academic Research Review* (e-ISSN: 2602-2923) и *Journal of Academic Projection* (ISSN: 2547-9725), као и истакнутог националног часописа (М51) *Лумес Плус за друштвене и хуманистичке науке* (ISSN 1820-0869).

**Рецензент је** истакнутих међународних часописа (М23) *Sociologija: časopis za sociologiju, psihologiju i socijalnu antropologiju* (ISSN 0038-0318) и *Наслеђе* (ISSN), међународног часописа (М24) *Muzikologija/Musicology* (ISSN 1450-9814; eISSN 2406-0976), *Синеза: Часопис за хуманистичке и друштвене науке*, Филозофски факултет у Бањој Луци (ISSN 2712-1291 и ISSN 2712-1259) и међународног зборника *Shaping the Present through the Future: Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity* у издању Музиколошког института САНУ (2021).

## Анализа најважнијих објављених радова од последњег избора

Научни радови др Маје Васиљевић настали у периоду од последњег избора у звање могу се сврстати у неколико тематских целина: јеврејска културна историја у међуратном периоду, статус јеврејске мањине у 19. вековној Србији, популизам и национализам у земљама бивше Југославије и култура у време друштвених конфликта. У свим радовима, одлучила се ило за пионирске теме или за мање истраживане теме.

Најзначајнији део рада у овом периоду представљају две монографије. Након одбрањене докторске дисертације и претходног избора упустила у истраживање за потребе публиковања чак две опсежне историографске монографије *Јеврејски музичари у Београду: Од Блафурове декларације до Холокауста* (2021 и 2023) и *Жидови у кинокултури Хрватске 1896. – 1945.* (2024). Заједничко обема јесте то што се у обе монографије фокусира на теме које су пионирски истраживане, али и то да су засноване на опсежном истраживању архивске грађе из више архива и библиотека у земљи и иностранству. У обе студије, ауторка је започела истраживање кумулативним прикупљањем података о готово потпуно заборављеним и заостављеним јеврејским музичарима и филмским радницима, да би потом на основама јаке подлоге архивских извора даље градила контекстуалну анализу на бази периодике и мемоарске грађе. Такође, обе студије су оригинална научна истраживања у којима се само тематски могу уочити везе са њеним претходним истраживањима нацизма, јеврејске историје, историје мањина и филма, а као резултат представљају сасвим иновативне и нове доприносе историјској науци како у Србији, тако и у Хрватској, и широј европској историји.

Монографија *Јеврејски музичари у Београду: Од Блафурове декларације до Холокауста* представља интердисциплинарни научну студију у којој се јеврејски музичари - професионални, аматерски, плесачи, балетски и оперски уметници, популарни џез и народни музичари, и синагогални, посматрају као, с једне стране, део културне историје Београда, а са друге део шире европске и светске историје Јевреја од Блафурове декларације до Холокауста. Студија је заснована на грађи из: Историјског архива Београда (ИАБ), Архива Југославије (АЈ), Државног архива Србије (ДАС), Архива Јеврејског историјског музеја (АЈИМ), Central Archives for the History of Jewish People (САНЈП) и Јад Вашема у Јерусалиму, као и United States Holocaust Museum /USHM. Посебност приступа ауторке лежи у споју традиционалне историографије са студијама рецепције, културе сећања, историје мањина и политичке историје. Студија садржи шест великих делова које уоквирују Предговор и Увод, односно Литература и Прилози. Оданост традиционалној историографији у складу је са темом која се иновативно истражује и чији се основи први пут постављају. Самим тим, у средишту студије постављена је табела 1 са 234 издвојена музичара: "Јеврејски музичари у Београду 1918. До 1943." (стр. 64-100) из које се

наслућује опсежан архивски рад који јој је претходио и која чини својеврсну целину са преосталим табеларним приказима датим у овој студији који документују концерте у организацији београдских јеврејских институција (табела 2), наступе кантора (табела 3), наступе популарних и народних музичара на радију (табела 4), музичаре као солисте (табела 5), самосталне наступе јеврејских музичара (табела 6), гостовања страних јеврејских музичара и ансамбала (табела 7) и извођење композиција које су компоновали Јевреји (табела 8). Студија започиње и завршава обимним историјском контекстуализацијом, како статуса јеврејске заједнице у Краљевини СХС/Југославији, тако и контекстом Холокауста у Београду и консеквенцама по јеврејско становништво. У оба дела, ауторка повезује јеврејску историју са ширим политичким контекстом. У централном делу студије је представљен спој урбане културне историје са историјом мањинске заједнице Јевреја и њима својственим музичким праксама. Др Маја Васиљевић у овој студији доприноси тиме и историји мањинских култура код нас, али и деконструкцији владајућег канона по коме су у културном животу доминирали етнички представници руског и чешког порекла. Закључила је да су на статус јеврејске заједнице у Краљевини утицали првенствено спољнополитички утицаји, док се став званичног Београда остао коректан према овој заједници све до окупације упркос изазовима приступања силама Осовине и раста антисемитизма. Посебан допринос у овој студији односи се на одломке који се надовезују на докторску дисертацију др Маје Васиљевић о музичарима у Београду за време окупације, на коју се евоцира у финалном делу "Тишина или музика у илегалу?" у коме се коначно потврђује колико ауторка влада домаћом историјском литературом и архивским изворима о Србији у Другом светском рату, те је с лакоћом примењује и анализира у контексту културе и политике.

Наредна монографија *Јидови у кинокултури Хрватске 1896-1945.* заснована је на обимном архивском истраживању, домаћих архива (АЈ и АЈИМ), и Хрватског државног архива (ХДА) и Државног архива Града Загреба (ДАЗГ), Државног архива Осјека (ДАОС) и низа других архивља и библиотека у Хрватској и Србији. Одабрала је захтевну тему која задире и у америчку историју и филма и Јевреја, али и слабо истражен удео Јевреја у периоду од првих филмских пројекција до Холокауста у Хрватској. Монографија је састављена из 5 великих целина, а започиње везама три историје: Хрватске, Јевреја и филма. Након анализе феномена холивудских јеврејских филмских магната, др Маја Васиљевић је анализирала и позицију Јевреја у Хрватској од Троједне Краљевине до Холокауста, како кроз дискурсе политичких актера нпр. Стјепана Радића, тако и кроз развој институција и законских оквира за јеврејску мањину.

Следе три рада у којима је ауторка одлучила да прати тему по типовима присуства у филмској делатности, те најпре следи део о *филмском приказивању* од периода путујућих филмских биоскопа, и феномену изградње филмских институција, биоскопа и уделу Јевреја у том процесу. Други део се односи на све облике филмске поетике и дискурса, од појаве филмских часописа до глуме и филмске музике, док је Трећем делу анализиран филм као предузетнички посао и обрис филмске индустрије који су у то време били лоцирани у Загребу за читаву КСХС. У овом делу је посебно значајан допринос

продубљеног архивског истраживања и анализе успостављања филмских институција, како домаћих, тако и америчких филмских представништва, махом по грађи из ХДА, а у целини пионирски истраживане теме која ће значајно допринети разумевању ране филмске историје, али и филма као трговачке увозне делатности. У овом делу, ауторка такође доприноси и осветљавању економске историје, односно неуједначеног третмана биоскопа у различитим бановинама КСХС/Југославије. Студију заокружује део “Филмска индустрија и кинокултура без Жидова” где се најпре анализира прелаз са доминације Јевреја ка њиховом искључивању током историје НДХ. Ауторка након пресека трагичних судбина велике већине филмских радника, завршава оптимистично студију истицањем примера преживелих значајних актера и њихових судбина: Алфија Кабиља, Славка Голдштајна, Бранка Лустига и Зоре Дирибах. Студија представља храбар подухват да се обради до сада неистраживана тема и то као интердисциплинарни спој историје Јевреја, Хрватске и филма, али и културе и економије, али и пионирски рад истраживања концепата и терминологије која се користила у раној културној историји филмског приказивања. Ауторка је на низу места допринела анализи културног трансфера западноевропских и америчких термина на наше поднебље и пратила развој њихове употребе у кореспонденцији званичних институција са представницима из области културе и трговине.

Чланак др Маје Васиљевић “Osveta kazališta ili/ Države: Kazališni dinar i drugi finansijski nameti u radu hrvatskih kino-kazališta u međuratnom periodu” у међународном часопису *Hrvatski filmski ljetopis*) анализира финансирање филмских пројекција у међуратном периоду. Ауторка је с правом одабрала да се фокусира на Савску бановину односно Загреб, будући да је био центар у југословенском оквиру, са 80 процената институција. Чланак је настао као проблемски увид у опсежну грађу из ХДА, ДАЗГ и АЈ о финансијским наметима који су постављани пред власнике биоскопских дворана у периоду оизмеђу два светска рата. Ауторка је пратећи ову сторију добро уочила да се иза неуједначених такси за различите бановине крије, с једне стране, покушај да се убирају већи порези у средини са највећим бројем филмског капитала, а са друге, непостојање разумевања да ли је филм уметност и уметничко дело или трговачки производ. Пажљивим укрштањем примарне и секундарне литературе, ауторка анализира и аргументује финансијске проблеме који ће довести до пропасти биоскопског предузетништва много пре него што ће наступити успостављање НДХ.

Значајан део научног рада др Маје Васиљевић односи се на савремене изазове, попут рада “Nationalism and populism in the 21st century Croatia: Consequences of encounter.” који је настао у коауторству са историчарком Љиљаном Добровишак. У њему су анализиране више од две деценије политичког живота Хрватске, од пада Берлинског зида и успостављања независности, уласка у Европску унију, те све до кризе настале пандемијом корона 2019/2020. године. У обом раду се детаљно анализирају феномени ретујманизације и туђманизације као важних чинилаца политичке стратегије водећих политичких актера у Хрватској.

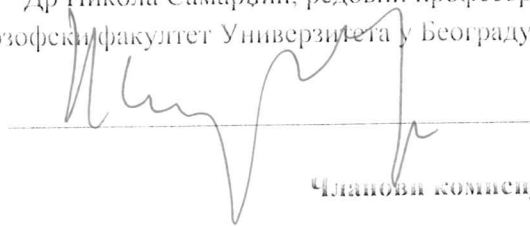
### Закључак Комисије о научном доприносу кандидата, са образложењем:

Др Маја Васиљевић остварила је изузетан напредак у односу на претходно научно звање. Цитати радова др Маје Васиљевић проналазе се првенствено на страним језицима. Објављеним радовима др Маја Васиљевић је дала значајан допринос проучавању културне историје међуратне југословенске државе са посебним освртом на процес постојања “других” мањинских историја и њихових развојних питања. У свим радовима је културу поставила не само у локални, већ и контекст општих идеолошких струјања у Европи двадесетих и тридесетих година 20. века и указала на неке нове концепте који су остали скривени под утицајем доминантних етничких политика. Њени радови, посебно монографије, отварају нова истраживачка поља и олакшавају пут истраживања заинтересованим за појединачне студије случаја. Сви научни радови др Маје Васиљевић засновани су на темељном проучавању архивске грађе и периодике, али и могућности да се анализирана грађа систематизује и анализира у контексту познавања корпуса савремене литературе. Закључили смо и да према степену истражености тема, затим начину анализе и закључивања, она представља зрелог, темељног и самосталног истраживача. Увидом у квантитативне и квалитативне показатеље научног рада, закључили смо да је др Маја Васиљевић у досадашњем раду доказала да је успешна као самостални истраживач, али и поуздан сарадник у тимском раду, способан да преузме захтевне обавезе и задатке. На основу рада кандидаткиње комисија је утврдила да је др Маја Васиљевић испунила све квантитативне и квалитативне захтеве за избор у више звање, вишег научног сарадника, остваривши више од прописаног. Комисија предлаже Наставно-научном Већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и проследи га на коначно усвајање одговарајућој комисији у Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије.

У Београду, 22. априла 2025. године

Председник комисије:

Др Никола Самарџић, редовни професор,  
Филозофски факултет Универзитета у Београду



Чланови комисије:

Др Харис Дајч, ванредни професор,  
Филозофски факултет универзитета у Београду



Др Љубинка Шкодрић, виша научна сарадница  
Институт за савремену историју, Београд

